**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**детский сад комбинированного вида № 64 г. Белгорода**

Принята: Утверждаю:

педагогическим советом Заведующий

Протокол \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.М. Мусанова

№\_\_\_\_\_ от « \_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г Приказ № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_2020г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

музыкального руководителя

для детей с ОВЗ

по освоению образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»

НОД «Музыка»

 (возрастная категория 5-7 лет)

Музыкальный руководитель:

Иванова Ирина Владимировна

высшая квалифицированная категория

Белгород 2020г

**Содержание:**

**I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

1.1. Пояснительная записка………………………………………………….….. 3

1.2. Цели и задачи Программы…………………………………………………...5

1.3. Принципы и подходы к формированию коррекционно-развивающей программы……………………………………..………………………. …………7

1.4. Цели и задачи психолого-педагогической работы в образовательной области «Музыка» ………………………………………….…………………… 8

1.5. Планируемые результаты освоения программы ……………..…………….9

**II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

2.1. Содержание образовательной деятельности по музыкальному

развитию ………………………………………………………………………..…10

2.2. Описание образовательной деятельности по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка»:

* дети возраста 5-6 лет………………………………………………………..11
* дети возраста 6-7 лет……………………………………………………... .15

2.3. Взаимодействие с семьёй ребёнка…………………………………............. 17

**III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

3.1. Материально-техническое обеспечение программы.……………………….20

3.2. Учебный план………………………………………………………………….20

Список литературы ………………………………………………………………...22

**IV. Приложения**

**I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**1.1. Пояснительная записка**

Законодательство Российской Федерации, в соответствии с основополагающими международными документами в области образования, предусматривает принцип равных прав на образование для лиц с ограниченными возможностями здоровья – как взрослых, так и детей. Эти гарантии закреплены во многих законодательных актах России. Во многих субъектах Российской Федерации разрабатываются документы, региональные целевые программы, посвящённые вопросам поиска новых, эффективных форм оказания коррекционной психолого-педагогической помощи нуждающимся детям в условиях перехода к процессам интеграции в образовании. В системе дошкольного образования данная форма обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) должна учитывать современные социально-экономические условия, региональные особенности системы образования. В методическом письме Министерства образования РФ от 16 января 2002г. № 03-51-5 ин/23-03 «Об интегрированном воспитании и обучении детей с отклонениями в развитии в дошкольных образовательных учреждениях» отмечается, что интеграция не должна осуществляться стихийно. Она возможна лишь при наличии в дошкольных образовательных учреждениях соответствующего материально-технического, программно - методического и кадрового обеспечения.

 *Актуальность проблемы* социальное благополучие ребенка во многом зависит от того, как приспособлен, адаптирован он к окружающей действительности, каковы его самоощущения в ней. Для комфортного существования ребенка в социуме необходимо осознание своих возможностей и умение их использовать. Полноценное развитие ребенка как неотъемлемое право человека и одна из важнейших задач образования на современном этапе требует поиска наиболее эффективных путей достижения этой цели. Защита прав ребенка на охрану и укрепление здоровья, на свободное развитие в соответствии с индивидуальными возможностями становятся сферой деятельности, в которой тесно переплетаются интересы родителей, медицинских работников, социальных работников, педагогов, психологов, различных социальных институтов, всего общества в целом.

 Интеграция детей с ОВЗ дошкольного возраста предполагает не просто обучение и воспитание детей с отклонениями в развитии совместно с нормально развивающимися сверстниками, а совместную жизнь всех воспитанников в стенах дошкольного образовательного учреждения, организованную как часть жизни граждан нашего общества. Ребенок, воспитание и обучение которого, вследствие дефектов в развитии, происходит медленнее, лучше освоит необходимые умения, если формировать их организованно, наиболее эффективными методами и приемами, закрепляя полученные умения и навыки в повседневной жизни.

 Специфика организации учебно-воспитательной и коррекционной работы с детьми, имеющими нарушения развития, обуславливает необходимость специальной подготовки педагогического коллектива образовательного учреждения общего типа, обеспечивающего интегрированное образование. Педагоги должны знать основы коррекционной педагогики и специальной психологии, иметь четкое представление об особенностях психофизического развития детей с ОВЗ, методиках и технологиях организации образовательного и реабилитационного процесса для таких детей. Важным условием для обеспечения эффективной интеграции детей с ОВЗ в образовательное учреждение общего типа является проведение информационно-просветительской работы, разъяснительных мероприятий по вопросам, связанным с особенностями образовательного процесса конкретных категорий детей, со всеми участниками образовательного процесса.

 Целенаправленное комплексное психолого-педагогическое и медико-социальное сопровождение детей, воспитывающихся в общеобразовательных учреждениях, должно быть направлено на формирование оптимальных психолого-педагогических коррекционно развивающих условий воспитания и образования для детей с проблемами в развитии и поведении в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, уровнем актуального развития, состоянием соматического и нервно-психического здоровья, обеспечивающих развитие механизмов компенсации и социальной интеграции каждого воспитанника.

 Реализация прав детей с ограниченными возможностями на образование рассматривается как одна из важнейших задач государственной политики в области образования. Приоритетным направлением этой деятельности является максимально раннее выявление недостатков в развитии детей, и организация коррекционной работы с детьми, имеющими такие нарушения. Своевременное оказание необходимой психолого – медико - педагогической помощи в дошкольном возрасте позволяет обеспечить коррекцию основных недостатков в развитии ребенка к моменту начала его обучения на ступени начального общего образования и таким образом в дальнейшем подготовить его к обучению в школе.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ.

***Используются парциальные программы:***

* «Детство» (под ред. Т.И.Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайловой),
* «Ладушки» (авторы И.Каплунова, И.Новоскольцева)

 Реализуемая программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

* Конституция РФ статья 43, 72
* Конвенция о правах ребенка (1989 г.)
* Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении СанПин» 2.4.3049-13)
* Положение МБДОУ д/с № 64
* Устав МБДОУ д/с № 64
* Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);

Основной формой работы во всех образовательных областях программы является игровая деятельность — основная форма деятельности дошкольников. Все коррекционно-развивающие занятия в соответствии с программой носят игровой характер, насыщены разнообразными играми и развивающими игровыми упражнениями.

Для оказания помощи детям в ДОУ организована целенаправленная педагогическая деятельность. Работа строится в тесной взаимосвязи специалистов ДОУ: педагог-психолог, инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель, воспитатели, старшая медсестра. Они разрабатывают и реализуют индивидуальную программу коррекционно-развивающей работы с детьми - инвалидами, которая позволяет наметить индивидуальную траекторию развития ребёнка. Воспитание и обучение детей с ограниченными возможностями здоровья осуществляется как в дошкольном учреждении, так и на дому (по индивидуальным показаниям) и имеет как общие с воспитанием детей с нормой развития задачи, так и специфические, обусловленные иными возможностями ребёнка, медленным темпом освоения материала, структурой дефекта, его индивидуальными способностями, характером заболевания.

**1.2 Цели, задачи, условия и формы реализации программы**

**Цель:** социальная адаптация детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями средствами музыкальной деятельности. Построение системы, предусматривающей коррекционно - полную интеграцию действий всех специалистов дошкольного образовательного учреждения и родителей дошкольников с ОВЗ.

**Задачи адаптации программы:**

• помощь детям с ограниченными возможностями здоровья в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;

• организация индивидуального маршрута обучения ребѐнка, ориентированного на его интересы и возможности;

• развитие творческих форм обучения и взаимодействия со сверстниками;

• помощь детям и родителям в преодолении стереотипов мышления о непреодолимости ограничений, накладываемых инвалидностью;

 • выявление творческого потенциала детей с ОВЗ путѐм включения в разнообразные виды деятельности совместно со здоровыми детьми (участие в творческих коллективах, посещение зрелищных мероприятий, участие в конкурсах и фестивалях);

**Задачи образовательные:**

 • реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкального искусства;

• формирование активной оптимистической жизненной позиции;

• формирование потребности художественного самовыражения;

• приобретение детьми знаний, умений и навыков основ игры на одном из инструментов (фортепиано, скрипка, баян, аккордеон, флейта, домра, вокал);

• приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого музицирования, хорового пения;

• приобретение детьми основ музыкальных и общекультурных теоретических знаний.

**Задачи развивающие:**

• развитие навыков сознательной регуляции собственного поведения в обществе;

• развитие мотивационной и эмоционально-волевой сферы;

• приобретение детьми опыта творческой деятельности;

• развитие навыков коллективного музицирования;

• общее интеллектуальное и музыкальное развитие детей;

• развитие способностей к социализации и адаптации к жизни в обществе;

• развитие общей культуры обучающихся.

**Задачи воспитательные:**

• овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

• формирование у обучающихся нравственных черт характера посредством проживания и осмысления художественных образов;

• воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

• формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

• формирование у обучающихся умения воспринимать и оценивать культурные ценности; • формирование общей культуры обучающихся.

**Условия реализации программы:**

- хорошо освещенная, проветриваемая, достаточно просторная комната

-зал с хорошей звукоизоляцией для избежания посторонних звуков, которые могут помешать процессу;

 - набор музыкальных инструментов;

- использование разнообразного наглядно-зрительного, наглядно-слухового и дидактического материала: игрушек, иллюстраций, предметов прикладного искусства, художественного слова, аудио.

 **Срок реализации программы** – два года. Для проведения индивидуальных и подгрупповых музыкально-коррекционных занятий создано безопасное пространство, обстановка подобрана специально для музыкальной терапии.

*Музыкальные коррекционные занятия имеют особенности в построении и отборе репертуара. Прежде всего, это игровой материал:*

- игры со словом;

- музыкально-дидактические игры;

- игры с пением и хороводы;

- игры на развитие ориентировки в пространстве;

- игра на детских музыкальных инструментах (ударно-шумовых, мелодических, народных);

- упражнения, направленные на развитие основных движений, мелкой моторики рук (с предметами и без них), на активизацию внимания, на координацию движений;

 - танцевальные и плясовые движения.

**1.3. Принципы и подходы к формированию коррекционно-развивающей программы**

Программа разработана в соответствии с принципами общей и

специальной педагогики и психологии, и принципах дошкольного

образования, изложенных в ФГОС ДО:

* принципа гуманизма – веры в возможности ребёнка, субъективного,

позитивного подхода;

* принципа системности – рассмотрение ребёнка как целостного,

качественно своеобразного, динамично развивающегося субъекта;

* принципа реалистичности – учёта реальных возможностей ребёнка и

ситуации, единства диагностики и коррекционно-развивающей работы;

* принципа адекватности и деятельностного подхода – опоры коррекционно-развивающей работы на ведущий вид деятельности,

свойственный возрасту;

* принципа индивидуально - дифференцированного подхода – выбор

содержания, форм и способов коррекционно – развивающей работы в

зависимости от индивидуальных особенностей ребёнка;

* принцип взаимодействия - организация взаимодействия педагогов,

специалистов, родителей.

Реализация данной программы предполагает использование элементов следующих педагогических технологий: игровых, информационно-

коммуникационных технологий, здоровье - сберегающих, личностно-

ориентированного подхода.

Все рассмотренные принципы связаны между собой и определяют единство коррекции, профилактики и развития детей с ОВЗ в процессе проведения музыкально-коррекционных занятий

**1.4 Цели и задачи психолого-педагогической работы в образовательной области «Музыка»**

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение ***цели*** развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих ***задач:***

* Формировать у детей музыкальный вкус, знакомя их с классической, народной и современной музыкой.
* Воспитывать любовь и интерес к музыке, развивая музыкальную восприимчивость, музыкальный слух.
* Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, звуковысотный, тембровый и динамический слух, чувство ритма.
* Формировать певческий голос и выразительность движений.
* Развивать умение музицировать на детских музыкальных инструментах.
* Продолжать формировать творческую активность, самостоятельность и стремление применять в жизни знакомый музыкальный репертуар.

***Слушание.*** Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства, и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ. Продолжать учить различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения. Знакомить детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой. Прививать любовь к слушанию произведений русских, советских и зарубежных композиторов- классиков (М.Глинка, П.Чайковский, Н.Римский-Корсаков, С. Рахманинов, В. Моцарт, Р. Шуман, Л. Бетховен, Д. Шостакович, С. Прокофьев, Д. Кабалевский).

***Пение.*** Совершенствовать сформированные ранее певческие навыки (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного и ансамблевого пения). Добиваться выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню. Учить самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст.

***Музыкально-ритмические движения.*** Учить самостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку, импровизировать под музыку различного характера, передавать в движении образы животных.

***Игра на детских музыкальных инструментах.*** Воспитывать потребность в музицировании и чувство радости и удовлетворения от исполнения на слух знакомой мелодии. Продолжать развивать умение играть в ансамбле небольшие попевки, русские народные песни, произведения композиторов-классиков.

**1.5. Планируемые результаты освоения программы**

Планируемые результаты освоения программы предусмотрены в ряде

целевых ориентиров. Развитие и формирование:

- слухового внимания и слуховой памяти;

- пространственных представлений;

- зрительной ориентировки на собеседника;

- координации движений;

- умение передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;

Мониторинг достижения планируемых промежуточных результатов освоения программы осуществляется 2 раза в год с использованием диагностики результатов, что обеспечивает возможность оценки динамики достижений, сбалансированность методов.

**II. Содержательный раздел**

Своевременная организация коррекционного воздействия является основным фактором, обусловливающим успешную социальную адаптацию и реабилитацию проблемного ребенка. Составление индивидуальной программы развития способствует максимально эффективной реализации программного содержания, защищает от односторонности в работе и возможных упущениях, помогает разумно использовать рабочее время.

Деятельность музыкального руководителя направлена на развитие музыкальных способностей, эмоциональной сферы и творческой деятельности воспитанников. Особенностями работы музыкального руководителя с ОВЗ являются:

* взаимодействие со специалистами ДОУ (группы) по вопросам организации совместной деятельности;
* проведение индивидуальных занятий с ребенком с ОВЗ;
* консультирование родителей по использованию в воспитании ребенка музыкальных средств;
* ведение соответствующей документации;

 Программа индивидуального развития для воспитанника утверждается на педсовете образовательного учреждения.

**2. 1. Содержание образовательной деятельности по музыкальному**

**развитию:**

-проведение физминуток, логоритмики

-упражнения на переключение внимания;

-артикуляционная гимнастика,

-дыхательные упражнения

- формирование певческо - речевых навыков, пропевание гласных

**Направления деятельности:**

*1*.*Образовательная область «Физическое развитие»*

-Создание условий для овладения основными движениями через

упражнения, подвижные игры;

-развитие физических качеств (координация) через музыкально-ритмические

движения;

-развитие мелкой моторики через пальчиковые игры;

- укрепление здоровья через музыкально-двигательную деятельность,

дыхательные упражнения и пение

*2*.*Образовательная область «Познавательное развитие»*

-формирование сенсорных преставлений в слушании музыки и

дидактических играх;

-формирование представлений об окружающем мире через беседы,

знакомство с песнями, через сюжетные игры.

*3*.*Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»*

-приобщение к взаимодействию со сверстниками в парных танцах и

подвижных играх.

*4*.*Образовательная область «Развитие речи*»

-развитие речи через подпевание, подражание, речевые игры.

*5*.*Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие*»

-формирование эмоциональности восприятия музыки через слушание;

-формирование певческо-речевых навыков через подражание педагогу;

-формирование навыков основных, танцевальных и образных движений в

упражнениях, плясках, музыкальных играх;

-формирование общей музыкальной культуры (эмоции, интересы,

исполнительские умения и навыки) через все виды музыкальной

деятельности и беседы.

**2.2. Описание образовательной деятельности по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка»:**

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

**Художественно-эстетическое развитие** предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

**Возраст детей 5 - 6 лет**

 **Раздел «СЛУШАНИЕ»**

*Ценностно-целевые ориентиры:*развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование овнов музыкальной культуры.

**Образовательные задачи:**

 **-** развитие интонационно-мелодического слушания музыки, лежащего в

 основе понимания ее содержания;

 **-** накопление запаса музыкальных впечатлений;

 **-** развитие музыкального восприятия и образного мышления средствами

различных видов музыкальной и художественной деятельности, а также

 литературы, изобразительного искусства.

**Содержание образовательной работы**

*Музыкальный руководитель*

поддерживает интерес ребенка к слушанию музыки, вызывает эмоциональный отклик на нее;

 - предлагает для прослушивания более сложные музыкальные произведения: постепенно переходит от пьес с преобладанием изобразительных моментов пьесам с доминированием выразительности; от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам — к все более развернутым и сложным; от содержащих одну ведущую тему — к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений;

 - продолжает знакомить детей с мелодией, учит ориентироваться на нее и другие средства музыкальной выразительности при определении характера и настроения музыкального произведения;

 - побуждает самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения; участвовать в разговоре о музыке в форме диалога со взрослым, прибегая к сравнениям (как ручеек журчит; будто звенит колокольчик; это бушует буря на море);

 - знакомит с жанрами музыкального искусства (инструментальная и вокальная музыка; «марш», «песня», «танец» (русская плясовая, вальс, полька и др.), учит определять их; продолжает знакомить с музыкальными инструментами;

 - предлагает задания на узнавание музыкальных произведений и инструментов, на которых они исполняются.

**Раздел «ПЕНИЕ»**

*Ценностно-целевые ориентиры***:** развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия детской вокальной культуры.

**Образовательные задачи:**

 - развитие детского певческого голоса в соответствии с его индивидуальными и возрастными особенностями;

 - развитие музыкального, прежде всего мелодического, слуха;

 - обогащение музыкально-слухового опыта за счет ознакомления с красиво звучащими сольными, хоровыми и вокальными произведениями.

**Содержание образовательной работы**

*Музыкальный руководитель*:

 - учит петь, не допуская форсирования звука и утомления голоса, в хоре (в подгруппе голосов своего типа) и в ансамбле, с музыкальным сопровождением строит вокально-хоровую работу в соответствии с природным типом голоса (высоким, средним, низким), опираясь на комфортную для каждого типа голоса тесситуру;

 - продолжает формировать певческие навыки, учит: сохранять правильное положение корпуса и головы при пении сидя и стоя, бесшумно брать дыхание и распределять его на всю музыкальную фразу, ощущать его резонирование; петь легко, звонко, напевно; легко и четко произносить слова в распевках и песнях; правильного интонировать мелодию в удобной тесситуре; петь выразительно, передавая характер и настроение песни, при этом получая удовольствие от пения;

 - использует репертуар, позволяющий работать по голосам; при необходимости транспонирует песню в удобную тональность, использует в работе музыкально-дидактические игры и пособия;

- обучение пению с жестами.

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ*»***

*Ценностно-целевые ориентиры:*развитие ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

**Образовательные задачи:**

 - формирование умения воплощать (на основе слушания музыки) в разнообразных движениях ее общего настроения, темпа, динамики, яркого

 ритмического рисунка, формы;

 - формирование легкости, пружинности и ловкости основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков);

 - поддержка индивидуальных творческих проявлений в работе над образными музыкально-двигательными этюдами.

**Содержание образовательной работы:**

*Музыкальный руководитель*:

 - работает над техникой исполнения основных и танцевальных движений, покомпонентно отрабатывая их сложные варианты;

 - проводит разминку с тренировкой мышечных ощущений, «гимнастику жестов», танцевальную гимнастику, включает игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций;

 - учит воспроизводить в соответствии с музыкой различный характер основных движений: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная; спортивный шаг, танцевальный шаг и т. д.; бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный и т. д.; прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги и т. д.; движения рук мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т. д.;

 - учит народным и бальным танцам (полька, галоп), работая над эмоциональным общением в них;

 - обсуждает с детьми общий замысел и настроение образного музыкально-двигательного этюда, предлагает задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию; поддерживает создание групповых композиций из лучших вариантов, отобранных самими детьми. (Например, двигательный музыкально-образный этюд «Мальчик гуляет, мальчик зевает», муз. В.Гаврилина).

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

*Ценностно-целевые ориентиры:*развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

**Образовательные задачи:**

 - развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, чувства музыкального ритма в процессе игры на звуковысотных и ударных детских музыкальных инструментах;

 - формирование предпосылок деятельности подбора музыки по слуху, лежащей в основе инструментального творчества.

**Содержание образовательной работы**

*Музыкальный руководитель*:

 - продолжает знакомить детей с образцами-интонациями, построенными на интервальной основе; учит подбирать по слуху на звуковысотных инструментах образцы-интонации и простые мелодии;

 - предлагает детям для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры, использует разнообразие тембров и динамических оттенков;

 - работает с оркестром и ансамблями детских музыкальных инструментов, закрепляя у детей навыки совместной игры и развивая чувство ансамбля;

 - поощряет инициативу и творческие проявления детей в инструментальной импровизации (например, в озвучивании музыкальных характеристик персонажей в играх драматизациях и пр.) и подборе мелодий по слуху.

***Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах).***

**Задачи:**

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;

- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;

- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;

- формирование устойчивого интереса к импровизации;

- развитие эмоциональности детей.

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА – ДРАМАТИЗАЦИЯ»**

*Ценностно-целевые ориентиры:* развитие творческих способностей детей, создание условий для свободного самовыражения.

**Образовательные задачи:**

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;

- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;

- формирование устойчивого интереса к импровизации;

- развитие эмоциональности детей.

**Содержание образовательной работы** *Музыкальный руководитель* Создает условия для проявления возможностей детей в движении, выразительном слове, пении, игре на детских музыкальных инструментах;

 - подготавливает игру системой музыкально-двигательных этюдов;

 - развивает творческие способности, предлагая разнообразные творческие задания;

 - учит понимать особенности персонажей игры, самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики;

 - осваивает каждую роль со всей группой, и затем выбирает исполнителей вместе с детьми;

 - развивает умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игр-

- способствует позитивному настрою детей и развитию воображения, высоко оценивая каждую творческую находку.

***Возраст детей 6 -7 лет***

**Задачи образовательной деятельности:**

1.Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.

2.Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.

3.Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.

4.Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

5.Развивать умения чистоты интонирования в пении.

6.Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.

7.Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.

8.Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

**Содержание образовательной деятельности:**

-Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров.

-Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах.

- Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки.

- Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

- Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные.

- Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

**Раздел «СЛУШАНИЕ»**

**Задачи:**

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;

-развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;

-помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;

-развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;

- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;

-побуждение детей к вербальному выражению эмоций от

прослушанного произведения;

-развитие музыкально-сенсорного слуха детей;

-расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной

культурой;

-обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

 **Раздел «ПЕНИЕ»**

**Задачи:**

-формирование у детей певческих умений и навыков;

-обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

-развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

-обучение диафрагмальному дыханию;

-совершенствование голосового аппарата детей; -закрепление навыков естественного звукообразования; -обучение пению с жестами.

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

**Задачи:**

-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

-обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

-развитие художественно-творческих способностей;

-развитие музыкально-сенсорных способностей детей;

-содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально - ритмическую деятельность;

-обучение реакциям на смену двух и трѐхчастной формы, динамики, регистра;

-расширение навыков выразительного движения; -развитие внимания, двигательной реакции.

 **Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ**

**ИНСТРУМЕНТАХ»**

**Задачи:**

-совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;

-становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

-развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

-знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение

детей игре на них;

-развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;

-работа над ритмическим слухом;

-развитие мелкой моторики;

-совершенствование музыкальной памяти.

 **Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное). Импровизация на детских музыкальных инструментах.**

**Задачи:**

-развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;

-способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;

-развитие способности к песенному, музыкально-игровому,

танцевальному творчеству;

-формирование устойчивого интереса к импровизации;

-развитие эмоциональности детей.

**2.3. Работа с родителями**

 Степень эффективности сотрудничества с семьёй обусловлена

положительной установкой на совместную работу, организацию и оценку

результатов образовательного процесса.

Основные формы взаимодействия с семьей:

-знакомство с семьёй;

-информирование (консультирование) родителей о ходе образовательного

процесса;

-совместные занятия.

Социальными заказчиками деятельности учреждения являются в первую очередь родители воспитанников. Поэтому коллектив ДОУ пытается создать доброжелательную, психологически комфортную атмосферу, в основе которой лежит определенная система взаимодействия с родителями, взаимопонимание и сотрудничество.

Комплексность педагогического воздействия направлена на выравнивание речевого, психофизического развития ребенка, на интенсивное развитие познавательной, мотивационной, эмоционально-волевой сферы дошкольника и обеспечивает всестороннее гармоничное развитие личности в целом.

Совокупность педагогических условий, предопределяющих и обеспечивающих эффективное формирование начальных социальных компетенций у детей с ОВЗ, включает в себя:

* создание адаптивной образовательной среды ДОУ, направленной на интеграцию детей с ОВЗ в среду здоровых сверстников;
* организацию процессов адаптации, коммуникации, здоровье сбережения, социализации на основе экспериментальной программы социального развития детей с ОВЗ, способствующей обогащению опыта их социального взаимодействия;
* определение индивидуального образовательного маршрута дошкольников с ОВЗ с целью выравнивания их стартовых возможностей для успешного вхождения в детско-взрослое сообщество;
* выработка единых взглядов и требований к процессу сопровождения ребенка с ОВЗ в ходе продуктивного взаимодействия субъектов образовательного процесса.

 Основное содержание работы с родителями, воспитывающих детей с ОВЗ - формирование межличностных взаимоотношений между ребёнком и его родителями. Успешность развития ребёнка с ОВЗ зависит в первую очередь, от активной позиции родителей, которые играют ведущую роль в коррекции любых отклонений, в становлении его психической деятельности.

 *Специалисты оказывают:*

 - квалифицированную педагогическую поддержку родителям;

- создают условия для активного участия родителей в воспитании и обучении ребёнка;

- помогают близким взрослым создать в семье комфортную для развития ребёнка среду;

- выявляют, раскрывают и поддерживают положительные личностные качества родителей, необходимые для успешного сотрудничества со своим ребёнком;

 - формируют уверенный и спокойный стиль воспитания.

 Доступным для детей с ОВЗ образовательное учреждение делают педагоги и родители, способные реализовать особые образовательные потребности детей данной категории. Это создание психологической, нравственной атмосферы в детском саду и дома, в которой особый ребенок перестанет ощущать себя не таким как все и приобретает право на счастливое детство, помогать им занять достойное место в обществе и наиболее полно реализовать свои личностные возможности.

**III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1. Материально-техническое обеспечение программы.**

 Состояние материально-технической базы МБДОУ д/с 64 соответствует современным требованиям и санитарным нормам. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства для детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей. Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами, игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем, которые обеспечивают:

* игровую, познавательную, творческую активность воспитанников;
* двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
* эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
* возможность самовыражения детей.

***Оснащение музыкального зала для индивидуальной коррекционной работы:***

 *- Наличие специализированной методической литературы*

*- пианино*

*- синтезатор*

 *- музыкальный центр*

*- ноутбук*

*-музыкальные игрушки (балалайки, гармошки, пианино, лесенка).*

 *- детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, погремушки, бубен, детский синтезатор, маракасы, румба, трещотка, треугольник, колокольчики).*

*- звучащие предметы-заместители.*

*- ложки, палочки, молоточки, кубики.*

*- музыкально-дидактические игры - портреты композиторов*

 *- альбомы по творчеству композиторов - игрушки (по темам)*

*- наглядно - иллюстративный материал*

*- настольно-печатные музыкально-дидактические игры*

*- атрибуты для игр-плясок (согласно программному репертуару)*

 *картотека предметных картинок «Музыкальные инструменты»*

**3.2. Учебный план**

Индивидуальная работа проводится как на музыкальных занятиях

(НОД), так и в свободное от занятий время из расчёта не менее одного раза в неделю. Продолжительность занятия зависит от психосоматического

состояния ребёнка и может составлять от 10 до 20 минут.

|  |  |
| --- | --- |
| **Образовательная деятельность**   | **Период**   |
| Стар гр. тнр  | Подг. гр. тнр  |
| Музыкальная деятельность  | неделя  | 2  | 2  |
| Продолжительность непосредственно образовательной деятельности (в минутах)  | 25  | 30  |
| Максимальный объѐм недельной образовательной нагрузки (в минутах)  | 50  | 60  |
| Музыкальная деятельность  | год  | 72  | 72  |
| Максимальный объѐм образовательной нагрузки в год (в часах)  | 30  | 36  |

Образовательная деятельность по разделу «Музыка» осуществляется в процессе НОД, развлечений, праздников, в самостоятельной игровой деятельности. НОД - основная форма организации музыкальной деятельности детей, в ходе которой наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей. Структура реализации образовательной области программы и связь с другими образовательными областями прилагается в форме таблицы

**Список литературы:**

1. Примерная основная образовательная программа «От рождения до

школы». Под редакцией Н.Е.Вераксы. – М., 2014г

2. Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей. Сценарии занятий с

детьми 5-6 лет.- М.: ТЦ «Сфера», 2005.

3. Овчинникова Т.С, Симкина А.А. «Музыка, движение и воспитание»

СПб.: КАРО, 2011

4. Овчинникова Т.С «Музыка для здоровья» Издательство «Союз

художников» Санкт-Петербург, 2003

5. Н. Г. Кононова «Коррекция нарушений у детей с детским

6. Р.Л. Бабушкина, О.М.Кислякова «Логоритмическая ритмика» СПб.:

КАРО, 2005

7. Е.А. Екжанова, Е.А. Стребелева ПРОГРАММА дошкольных

образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с

нарушением интеллекта «Коррекционно- развивающее обучение и

воспитание» Москва, «Просвещение», 2003г.

8. Клезович О. В. «Музыкальные игры и упражнения для РАЗВИТИЯ и

КОРРЕКЦИИ речи» Мн.: Аверсэв, 2005

***Приложение 1***

**Перспективно-тематическое планирование образовательной деятельности**

## Старший дошкольный возраст 5-6 лет и 6-7 лет

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц**  | **Неделя**  | **Тема**  | **Кол-во занятий**  |
| Сентябрь  | 1-2  | «Волшебная страна «Здоровье», «Безопасность» (спорт, ОБЖ)  | 4  |
| 3-4  | «Наша дружная семейка» (детский сад, игрушки)  | 4  |
| Октябрь  | 1-2 | «Осенняя ярмарка» (фрукты, овощи)  | 4  |
| 3-4  | «У природы нет плохой погоды» (осень, деревья)  | 4  |
| Ноябрь  | 1-2 | «Мои домашние питомцы» (домашние животные и птицы)  | 4  |
| 3-4  | «Лесные гости» (дикие животные и птицы)  | 4  |
| Декабрь  | 1-2 | «Ой, зима, зима, зима - зима снежная пришла» (признаки зимы, зимующие птицы)  | 4  |
| 3-4  | «Здравствуй, здравствуй, Новый год!» (Новый год, зимние забавы)  | 4  |
| Январь  | 1-2  | «Город мастеров» (одежда, обувь)  | 2  |
| 3-4  | «Дом, в котором я живу» (мебель, электроприборы, посуда)  | 4  |
| Февраль  | 1-2 | «Дорога не тропинка» (транспорт, правила дорожного движения)  | 4  |
| 3-4  | «Все профессии важны, все профессии нужны» (наша армия, профессии. Кем быть?)  | 4  |
| Март  | 1-2 | «Мама, папа, я - счастливая семья» (8 Марта, семья)  | 4  |
| 3-4  | «К нам весна красна пришла» (весна, перелетные птицы)  | 4  |
| Апрель  | 1-2 | «Неизведанные дали» (космос, земля)  | 4  |
| 3-4  | «Страна, в которой мы живем» (страна, город Белгород)  | 4  |
| Май  | 1-2 | «Этих дней не смолкнет слава» (День Победы, весенние цветы)  | 4  |
| 3-4  | «Ура! Каникулы» (лето, насекомые) – старшие группы (лето, школа) – подготовительная группа  | 4  |

***Приложение 2***

**Примерный перечень игр и игровых упражнений**

*Комплекс общеразвивающих упражнений:*

1. Наклоны головы вправо, прямо, влево, прямо.

2. Наклоны головы вперед, прямо, назад, прямо.

3. К руговые движения головой.

4. Поочередное поднимание плеч (правого, левого).

5. Поочередное вращательное движение плечами.

6. Поднимание прямых рук (без сгибания в локтях), опускание.

7. Поочередное качание руками (вперед, назад).

8. Согнуть руки в локтях, прижать к груди, выбросить рывком вперед,

выпрямив локти.

9. Наклоны туловища вправо, влево.

10. Полуприседания.

11. Прыжки на месте.

***Упраж нения для мышц шеи***

К онцентрация внимания на мышцах шеи

1. Наклоны головы вперед и назад. Сидя в «позе удовольствия» со

скрещенными согнутыми ногами, кисти рук на коленях, опустить голову на

грудь, подбородком в ямку между ключицами, наклонить голову назад.

Повороты головы направо и налево. Выполнение всех упражнений в

положении стоя.

2. Наклоны головы в упоре на коленях. Встать на колени, предплечья на

полу, кисти соединить ладонями вверх, опереться лбом о ладони. Наклон

головы вперед. Назад. То же, отрывая колени от пола.

***Упраж нения для плечевого пояса***: «хлопки в ладоши», «ветерок и ветер»

(плавные движения рук), «мельница», «движения с хохломскими ложками»,

«гребем веслами» (в танце «Яблочко»).

***Упраж нения для позвоночника***

Ходьба: с заданием (руки в стороны, вверх, за спину); на носках, между

кеглей, по канату, по ребристой доске, камушкам, пуговкам, с высоким

подниманием колен, с мешочком на голове.

***Упраж нения для мышц спины***

1. Поза змеи. Упор лежа на согнутых руках. Медленно прогнуться, разгибая

руки, не отрывая бедер от пола (вдох). Опуститься в исходное положение

(выдох).

2. Поза кобры. Лежа на животе, руки за спиной, тыльной стороной ладоней

на ягодицах. Медленно прогнуться, не отрывая ног от пола (вдох). Вернуться

в исходное положение (выдох).

3. Поза саранчи. Лежа на животе, руки вниз вдоль тела, ладонями на пол. 3. Поза саранчи. Лежа на животе, руки вниз вдоль тела, ладонями на пол.

Поднять ноги, прогнуться, опираясь на руки, не отрывая грудь от пола.

4. Поза качелей. Лежа на животе, руки вверх ладонями на пол. Прогнуться,

отрывая руки и ноги от пола.

5. Поза лука. Лежа на животе, руки вниз, ноги слегка врозь. Захватить руками

согнутые ноги за нижнюю часть голени. Прогнуться, отрывая от пола грудь и

бедра.

***Упражнения для локтевого сустава***: «хороводы», «движения с

предметами», игра на детских музыкальных инструментах.

***Упражнения для спины и живота***: «дровосек», «танец гномов с

топориками», «лягушка и цапля», «ходьба в полуприседе»; игры:

«Барабанщик», «Будь ловким», «Возьми флажок» и т. д.

***Упраж нения для кистей рук***: «пальчики-ручки», «испеки пирожки»,

«слепим снежки», «в колокольчик позвони», «собери грибы», «поиграй на

металлофоне» и многие другие упражнения с использованием различных

пособий, игрушек, музыкальных инструментов.

Дети стоят на месте, подражая полету птиц. Дети медленно движутся по

кругу, делая взмахи руками вверх на акцент в музыке.

Дети движутся под пение русской народной песни «Соловей-соловушка»:

Соловей-соловушка,

Соловей – ты вольная пташечка,

Полетай-ка, соловушка,

На мою - да, на сторонушку.

Поднимать левую и правую руки в разных направлениях, затем уронить их,

расслабив мышцы. Раскачивать руки поочередно и вместе вперед – назад и

вправо. Круговые вращения рук от плеча в одном и другом направлении. Встряхивать кистью. Протянуть руки в стороны, встряхивать кистями рук,

подражая движениям листьев во время ветра. Нагнув корпус вперед, свесить

руки (ветви раскачивает ветер) и качать их параллельно справа налево.

***Упражнения для корпуса на регуляцию мышечного тонуса рук и ног:***

Поднять руки повыше и вытянуть весь корпус, поднимаясь на носки.

Быстрым движением согнуться и сесть на корточки. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими, расслабленными коленями и корпусом, висящими

руками и головой («петрушки»). По двое встать друг против друга, протянуть

вперед правую руку, выставить вперед левую ногу. Тянуть руку к себе, потом

от себя, подражая движению пильщика. То же левой рукой, выпад правой

ногой. То же двумя руками крест-накрест, ноги слегка расставлены, при

движении рук корпус слегка вращается.